Rencontre à l'issue

Cie Mister Alambic

Confidences prestidigithéâtrales

Création 2017-2018
Tout Public - à partir de 7ans
Durée 1h

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

La Compagnie Mister Alambic a vu le jour en novembre 2015, elle est le fruit d'une collaboration de plusieurs années entre deux artistes, comédiens et magiciens, Jonathan Giard et Stéphane Pelliccia.

Dès leur rencontre ils axent le travail de la compagnie sur l'illusion et son impact sur la narration, en explorant la relation directe avec le spectateur et le jeu sans quatrième mur. Influencés par les arts forains, ils portent une attention particulière à la création d'esthétiques et de personnages désuets et attachants.

La compagnie Mister Alambic s'attache à jouer avec les différents modes de rapport au public. Suivant les créations, le spectateur se retrouvera dans un espace intimiste inspiré de la magie de proximité (Close up) ou bien dans un rapport frontal plus conventionnel.

Cirque et Pique, créé en 2015 est le premier spectacle de la Compagnie Mister Alambic. C'est un cirque de puces, original et poétique, qui compte déjà plus de 200 représentations.

Stéphane PELLICCIA & Jonathan GIARD

GENÈSE DU PROJET

La création de "Rencontre à l'issue" est née d'une commande de la Comédie de Caen qui nous a sollicité, avant même la création de la compagnie, pour proposer plusieurs interventions magiques au cours de la soirée de présentation de saison 2014-2015.
Nous avons écrit quelques intermèdes, assez courtes, sur le thème du théâtre. Ce fut un réel plaisir d'interroger le rapport du public au spectacle et aux acteurs en utilisant comme support nos compétences de magiciens. L'envie nous est venue d'approfondir cette recherche, de plonger dans cette mise en abyme.

LES PERSONNAGES

Hypolite et Gérald sont deux comédiens, rodés à l'art de la rencontre avec le public. Gerald n'a pas la langue dans sa poche, Hypolite semble avoir perdu la sienne. Variation modernisée du duo clown blanc/auguste.
Ce duo s'est imposé de lui même comme point de jonction entre les pratiques des deux comédiens les incarnant, l'un venant du théâtre et l'autre du clown.
Nos personnages ne se revendiquent pas magiciens, ils n'ont aucun pouvoir, si ce n'est celui de rendre l'absurde probable. Pour eux tout est normal, tout est possible. Après tout nous sommes au théâtre !

LA RENCONTRE À L'ISSUE

Qu 'elle soit appelée « bord de scène », « bord de plateau » ou simplement « causerie », la rencontre à l'issue est un des rituels du microcosme théâtral.

Ce moment d'échange à la fin d'une représentation entre l'équipe artistique et le public est devenu un outil incontournable des équipes de médiation présentes dans les institutions culturelles.

C'est aussi une des particularité du spectacle vivant que la possibilité d'interagir directement avec les artistes qui viennent de se produire sur scène.

Nous nous sommes inspirés de notre expérience de ces événements pour établir une liste de questions fréquemment posées.

Par exemple :

Combien de temps avez vous mis pour écrire votre spectacle ? Est-ce que vous avez le trac ? Et sinon, c'est quoi votre vrai métier ? Vous en vivez ? Comment vous faites pour apprendre tout ce texte ? Etc.

Nous avons décider d'y répondre à notre manière, illusoire et décalée.

Avec "Rencontre à l'issue", la compagnie souhaite aborder le rapport au public, parler du théâtre autrement, présenter les codes pour les détourner et en jouer.

Ce spectacle se moque avec tendresse des petits travers et des absurdités du milieu dans lequel nous évoluons. L'égo démesuré de certains comédiens, la complexité cabalistique du jargon théâtral et les profils psychologiques des différents types de spectateurs font parties des thèmes qui seront abordés.

Dans ce spectacle nous faisons appel à plusieurs aspects des arts magiques. Effets d'optique, mentalisme et manipulation des objets nous permettent d'éclaircir par exemple les problématiques posées par les questions de dramaturgie, d'ego du comédien, de formation de l'acteur etc.

LA SENSATION MAGIQUE

L'émotion ressentie lorsque l'on assiste à un événement perçu comme magique est ce que nous appelons la sensation magique. C'est une émotion qui ne peut être vécue qu'à cette seule occasion.

Notre perception s'appuie sur des attentes liées à nos intuitions empiriques ou nos connaissances. Suspendre la logique du réel permet une écriture burlesque ou la création d'espaces poétiques.

Sur terre, lorsque je lâche une pomme, elle tombe. Si la pomme ne tombe pas, il y a une rupture de causalité qui suscite la sensation magique. Elle se manifestera par la surprise, l'ébahissement ou le rire, suivant les cas.

La magie est dans « Rencontre à l'issue », comme dans tous les spectacles de notre compagnie, un moyen d'expression. C'est un ensemble de techniques qui nous permettent d'entretenir la capacité d'émerveillement des spectateurs. Une passion qui tour à tour, nous autorise à illustrer de manière ludique notre propos ou rendre tangibles nos idées les plus fantaisistes.

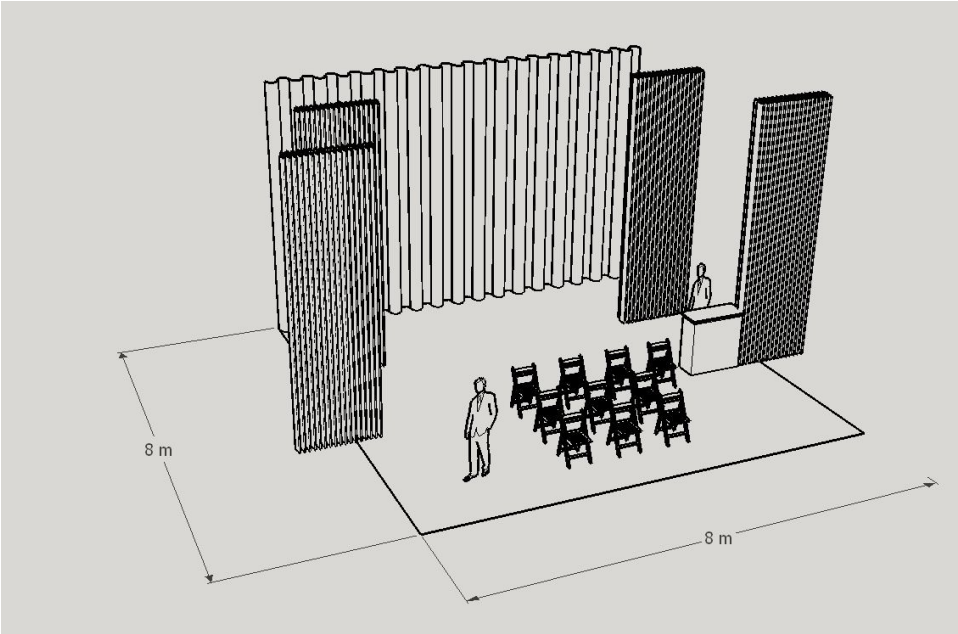
Loin de l'image d'Epinal des magiciens à queues de pie, nous abordons cette discipline sérieusement, mais sans nous prendre au sérieux. Inspirés par le répertoire magique classique et contemporain, nous nous attachons à adapter, détourner, inventer des effets pour les mettre au service de la narration.

LE DECORS

La scénographie est réduite à son minimum, nous utilisons simplement un pupitre/bar. Et nous installerons, à vue, plusieurs chaises pliantes au cours de la représentation.

Un espace scénique de 8m x 8m est optimal, au minimum (6m x 6m).

Un pendrillonnage à l'italienne est préférable. En cas de pendrillonnage à l'allemande, une entrée à cours et à jardin doit être possible.



CONTACTS

Cie Mister Alambic

15 bis rue Dumont d'Urville

14 000 Caen

Tel : 06.22.56.04.16 / 06.64.91.91.68

www.misteralambic.com

info@misteralambic.com

Licence : 2 109 34 34

Photographies : Virginie Meigne